

FÜNF IM GRÜNEN BETT

DIE BEDEUTUNG VON SEX

DIGITAL REMASTERED

PLUS 5 BONUS TRACKS



1. **ZEITGEIST** 3:12

2. **HUNDSGEMEIN** 3:43

BAND

3. **SAFER SEX + MTV-POSEN** 3:16

4. **LOUIE, LOUIE** 3:22

5. **DAS DILEMMA** 3:23

NORBERTO: BASS
HENDRIK WINKELS: GIT.
STEFF JUNGEN: DRUMS
DANIEL SELBERSUESS: TASTEN
JIMI BERLIN: GESANG



6. **LOCH IM ARM** 3:32

8. **WETTER** 4:38

7. **TALKSHOW** 3:50

9. **FUCK THE RICH** 3:20

BONUSTRACKS

MENSCHENFRESSER

SUPERMODELS

ERIKA

KAUFRAUSCH

ERIKA (ROCKVERSION)

10. **BLAUE AUGEN** 3:01

11. **INNERE WERTE** 2:42

12. **89** 4:19

13. **ES IST SO** 4:21

14. **UNANGENEHMERE SACHEN** 3:28

15. **AUF DEN STERNEN GEHEN** 3:55

texte/ musik: reinhard/ reinhard, winkels, jungen, franzen, maes, außer
blaue augen - humpe/ humpe und louie, louie - reinhard/ berry

originalcover: monika molin

aufnahmen: tracks 1-15 im august 1998/ bonustracks 1999

mix: steff & norberto

remastering: monsterstudios/ berlin 2013

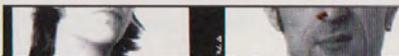
produktion: 5 im grünen bett/ monstermusik 1998/ 99/ 2013





1. ZEITGEIST 3:12

früher war das leben besser,
sagt die fette frau mit den rosa haaren
und der kerl in der glotze
schießt die jungs über den haufen mit seinem ballermann
ach was waren das für zeiten, als der russe noch böse war
und was soll man machen, wenn alles schon mal da war?
was ist neu, was ist neu?
ich und die frage des zeitgeists
früher kamen ja alle aus hagen,
die irgendwie popstars waren
aber seit der sache mit kurt spielen alle
nur noch die schlechtgelaunte gitarre
früher gab es osten und westen
und die mauer in berlin
da konnte man prima hinfahren und kalten krieg spielen
also, was soll man machen, was ist eigentlich original
baby, komm, laß es krachen, wir sind schon sehr gespannt



2. HUNDSGEMEIN 3:43

du denkst, ich bin immer für dich da,
jede nacht und tag für tag
jemand, der dich gut versteht
und dir das gibt, was dir fehlt
du denkst, du weißt alles über mich,
ej willst du wissen, was ist?

ich lach dich an und mach dich ein
ich bin hundsgemein
wenn du nicht mehr weiter weißt,
laß ich dich allein

du denkst ich bleib bei dir,
ganz egal, was auch passiert,
ich bin dein rettungsschwimmer,
komm niemals zu spät
und halt zu dir,
wenn dich niemand versteht

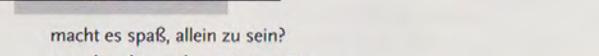
du denkst, du weißt, wie ich bin,
du denkst, du hast mich durchschaut
willst du wissen was ist?
du hast auf sand gebaut



3. SAFER SEX + MTV POSEN 3:16

safer sex und mtv posen, plastikliebe 99
pausenlos spaß, wohin mit den idioten,
beine breit und bitte recht freundlich
du weißt, wie`s kommt, ich weiß, wie`s geht
wir hängen am kreuz, aber das ist o.k.
filmstars sehen nur im kino gut aus
popsänger singen popsongs, dreh dein radio auf

dreh dein radio auf, safer sex und mtv posen
cyberspace und xl, besser drauf als pepsi cola
kratziges polyacryl, warten auf die überdosis
die welt ist nicht gut, die welt ist nicht schlecht
sie ist einfach ungerecht
filmstars sehen nur im kino gut aus...



4. DAS DILEMMA 3:23

macht es spaß, allein zu sein?
manchmal ja und meistens nein
jedes ego ist ein star, doch der film läuft nur dual
freitag abend, neuer laden, erst mal testen, was die haben
aber alles, was da geht, sind nur 180 beats
& das tattoo auf deiner hand ist auch nicht so interessant
schade, schade für dich
das dilemma schläft nicht
du dachtest, da wär was, doch da war nichts
du bist heiß, wie noch nie, aber die barbiegirls bleiben kühl
häng den dj, der ist schlecht, doch daran liegt es nicht
es ist dein schlechtes karma, du sendest negative strahlen
und dein gepiercetes ding kann leider niemand sehen
häng den dj, der ist schlecht, doch daran liegt es nicht
letzte rettung alkohol, weißt du noch, wo du wohnst?
ej, sogar der taximan sieht dich hinterhältig an



5. LOUIE, LOUIE 3:22

findest du auch, genauso wie ich,
 die meisten dinge ziemlich langweilig
 es geht mir nicht schlecht, es geht mir nicht gut
 das leben ist lang und der spaß ist so kurz
 da passiert nichts, das funktioniert nicht

louie, louie, ich muß jetzt gehen

das betreten des rasens ist verboten,
 der präsident und seine idioten
 subversiv ist gefährlich, was immer das ist
 dreh dich nicht um, sonst kriegen die dich
 laß dich nicht irritieren,
 nicht von sowas und nicht von denen

du weißt ja, wie das ist, oder weißt du das nicht
 die situation provoziert aktionen
 der sheriff ist gefährlich, aber der kriegt uns nie
 wir sind eiskalt, wie dostojewski
 beweg dich, sonst passiert nichts

6. LOCH IM ARM 3:32

ich bin aus plastik, und mein kopf ist nicht mehr da
 das ist fantastisch, weil ich sowieso nicht wußte, wer ich war
 ich fühl mich so anders, ich fühl mich so kühl
 irgendwas stimmt nicht in meinem system
 sonst ist das der Vollmond, aber der ist nicht da
 keiner merkt was, das ist ja normal

ich dachte nicht, daß es schon soweit ist

langeweile, ich zapp durch alle kanäle
 die perspektiven sind die, die andere wählen
 der planetenaufenthalt verläuft völlig normal
 ich hab meinen spaß und bohr mir löcher in den arm
 ich kann keinen mehr hören, ich kann keinen mehr sehen
 ich fühl mich so anders, ich fühl mich so kühl

7. TALKSHOW 3:50

du siehst gut aus, deine haare sind der hit
 wo kaufst du deine sachen ein, erzähl uns alles über dich
 redet jesus christus mit dir,
 hast du es schon mal mit tieren probiert?
 sex und gewalt und kosmische strahlen,
 dein liebblingstier ist ein japaner

talkshow, star für einen tag
 du bist so geil, wir wollen hören, was du sagst

vergiß die ganzen kleinigkeiten
 erzähl uns lieber die schweinereien
 was machst du, wenn dich keiner sieht?
 deine extremen fantasien, sado maso oder normal,
 die tendenzen sind eher brutal



9. FUCK THE RICH 3:20

du hast kaviar im ritz, schöner drogen + die tips
 du rennst rum, wie'n filmstar
 die asche + der luxus und die steine auf der bank
 und das gift mit den blonden haarm
 du hast alles, was ich will, und davon viel zu viel
 also stell keine fragen
 und wenn's dir nicht paßt, merk' dir eines:
 du kannst es auch anders haben



fuck the rich fuck the rich
 jeder ist reich, der mehr hat als ich

erzähl mir nicht, daß du das alles brauchst
 das könnte gefährlich werden
 du siehst doch, ich bin schlecht gelaunt
 und ich kann noch schlechter werden
 also stell dich nicht an,
 und rück'raus mit dem kram
 oder du kannst mich kennenlernen

glitzerklamotten und very nice parties
 kein wunder, daß die situation eskaliert
 du hast alles, und ich hab nichts
 kein wunder, daß die situation eskaliert

8. WETTER 4:38

wir hatten 99 tage und einen arm meer
 ich habe beweggründe, fotos und briefe von dir
 du warst unter meiner haut
 ich hatte nur eine kassette in meinem kadett
 du hast gesagt, daß du auch auf interzone stehst
 ich hab dir alles abgekauft

diese regentage sind nur eine definition
 für den zeitpunkt der erinnerung

ich kann das wetter nicht ändern

du wolltest woanders hin und für immer bleiben
 und deine horizontale nach oben erweitern
 das war 19und irgendwas
 als ich neulich in deiner gegend war,
 hat der typ in deiner wohnung gesagt
 er weiß nicht, wo du bist, und du hättest nicht bezahlt

jetzt rufst du an und klingst wie von einem anderen planeten
 ich weiß, was du willst, aber ich kanns dir nicht geben
 ich weiß, da war was, aber ich kanns nicht finden



10. BLAUE AUGEN 3:01

(hör einfach zu)

INNERE WERTE 2:42

von hinten und von vorn,
von unten und von oben
mit dem mund, mit den zähnen
mit menschen und mit tieren
immer länger, härter, besser
harte kerle, weiche schwester
die bedeutung von sex wird überschätzt
ich steh auf innere werte

12.88 4:19



in der ubahn, auffem klo
die harte und die weiche tour
im liegen und im stehen
in köln und in berlin
mit gummi oder ohne
im fahrstuhl, in der wohnung

peter wollte weg, weil hanna war tot
nicht mal ein letztes wort am telefon
da war wohl ein punkt und der fakt des augenblicks
wo es keinen vorhang mehr gab und kein zurück
der himmel blieb blau, der kriegte das gar nicht mit
und irgendwo unten hatte irgendwer streit
die fuhren ihre autos und die hatten ihren krieg
so, als wär weiter nichts passiert

89 war kein besonderes jahr für mich

hanna sagte, daß es nichts zu sagen gibt
man muß nicht fragen, wenn es soweit ist
ihr letzter brief und ich wußte nicht, warum
saß nur da und kaute darauf rum
ne frauenstimme schrie was im treppenhaus
niemand hörte zu und die stimme hörte auf



13. ES IST SO 4:21

es ist so, daß die meisten dinge im leben
sich immer nur im kreis bewegen
und der sinn von allem nur darin versteckt liegt
auf den knall zu warten, den es nie gibt
weil ich das, was ich wollte, nur heimlich versucht hab
und für alles und jedes eine ausrede hab
ist das so

woran merkst du, daß du nicht tot bist
ist es dann, wenn du rot siehst
ist es dann, wenn du durchdrehst
wenn du den abzug durchziehst

es gibt die guten zeiten, doch ich seh nur die schlechten
vielleicht liegt es daran, daß ich nicht echt bin
wie ne karikatur durch die gegend laufe
und das, was ich bin, stück für stück verkaufe
weil ich nie das sage, was ich eigentlich denk
sondern immer erst frag, was ein anderer davon hält

es ist so, daß ich immer mit dem strom schwimm
und die fahne brav in den wind häng
ich hab keine fragen und nichts zu sagen
keine fragen und nichts zu sagen



14. UNANGENEHMERE SACHEN 3:28

es ist o.k. unterwegs
in den größeren städten mit den kleineren läden
und niemand, der deinen kram kennt
jede tankstelle an der autobahn
sieht aus wie die, an der wir vor zwei stunden warn
auf dem rücksitz ist es zu eng zum schlafen
deswegen muß man aus dem fenster starrn
und jeder überlegt sich nochmal, warum er das macht
aber hej, hej, es gibt ja noch
viel unangenehmere sachen
als musik zu machen

backstage ist da, wo nicht soviel los ist
das ist nur zu ertragen mit der richtigen dosis
ej, wann fängt das hier an
und an den wänden stehn all die namen von den bands
die auch schon mal hier waren
und an die sich niemand mehr erinnern kann

und nach dem konzert kommt irgendwer an
und sagt, daß er dieses lied gut fand
von dem er nicht mehr weiß, wie es heißt
aber eigentlich ist das auch egal
denn die gehn nach hause und ich ins hotel
oder auf den rücksitz, wenn die kasse nicht stimmt
und ich überleg mir nochmal, warum ich das mach



15. AUF DEN STERNEN GEHEN 3:55

war auf dem originalalbum als hidden track...

BONUSTRACKS
MENSCHENFRESSER
SUPERMODELS
ERIKA
KAUFRAUSCH
ERIKA (ROCKVERSION)

die 5 bonustracks wurden 1999,
ein Jahr nach der erstveröffentlichung des albums, mit einer 8-spur kassettenmaschine
aufgenommen und gemischt.

DANKESCHÖN AN:

Trouble no more, Grimaldis, no comment,
Tropi, Teenage Idols, Sandra, Julia,
Winnie Kornberg, Tufa Trier, Alex, Jockel,
Frau Nummer, Zoltan Naray, Cristian
ACKA Ademes, Ernte 23, Dirk, Hertz Auto-
vermietung, Flutsch, Hausmeister Ahles
und Klingel, Joy, Richard für die Boxen,
Wolfgang Maes für den Konzertbesuch,
Lothar Schmitt, Michael Becker.
Unser besonderer Dank gilt dem
Abteilungsleiter Musik Fabian Pensé.

GRÜSSE AN:

WG Bahnhofstraße, Bernd, Hoffi, Markus,
Nadine Krüger, WG Backstage, Molukko,
SWR 3, Steffs Eltern (die Teppichfreaks),
Molly Grund, Cynthia Hornick, Thiel
Brothers, Blaue Lagune, Blues Abroad,
Mädchen, Teff.

KONTAKT:

info@monstermusik.de

ABGESTRAFT WERDEN:

der reiche Pelz, Kaufmarkt Sachsenstraße, Berti Vogts
Madra Music GmbH, Heintje Möller, Denilson, Hausverwaltung
Berger, Bodrum Grill, Haus der 100 Biere Trier und München,
das Phantom Skibbe.

Bandfotos: Wolla Claus

Entwurf und Gestaltung: Moni Molin

Basisspuraufnehmer, Mischassistenz und Co-Produktion: Andreas
Bruns Jetzt guck dir das mal an Wartha
14,5 Spur Bandmaschinenbändiger, Chefmischung:
Steff und Norberto
produziert von 5 im grünen Bett.
aufgenommen und gemischt vom 3.- 23. August 1998

BAND:

Steff Jungen: Schlagzeug, Perkussion und Huntergrundgesang
Daniel Selbersüss: Minimoogacetoneorgel, HuHu auf Louie Louie
Norberto: Bässe
Hendrik Winkels: schlechtgelaunte Schnitzelgitarren, akustische Gitarre
Jimi Berlin: Gesang, Mundharmonika
Norberto empfiehlt esh Bässe

TEXTE / MUSIK:

Reinhard / Reinhard, Winkels, Jungen, Franzen, Maes, ausgenommen
Blaue Augen Humpe/Humpe und Louie Louie Reinhard / Berry

©15825

GEMA

mom-013